

PLANIFICAÇÃO MODULAR

ANO LETIVO 2018 / 2019

CURSO/CICLO DE FORMAÇÃO: 2016-2019

DISCIPLINA: Português

N.º TOTAL DE MÓDULOS/UFCD'S: 3

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S
7	40 Horas (48 aulas)	Unidade 1 - Fernando Pessoa: poesia do ortónimo Unidade 2 – Bernardo Soares Unidade 3 – Poesia dos heterónimos

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O11</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais de diferentes géneros. Registar e tratar a informação. Planificar intervenções orais. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. Produzir textos orais com correção e pertinência. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Diálogo argumentativo. Debate. Documentário (recuperar). Exposição sobre um tema (recuperar). <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião. Debate. Síntese (recuperar). Exposição sobre um tema (recuperar). 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias: atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Leitura global, seletiva, analítica e crítica. Trabalho de pesquisa. Trabalho de pares/grupo. Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. Diálogo: professor/aluno. Exercícios de escuta ativa. Exposições orais. Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Manual escolar: <i>Novos Percursos Profissionais – Português 3, ASA</i> PC/tela de projeção/leitor de DVD. Filmes, documentários. Registos áudio. Videoprojetor. Biblioteca Escolar.

1

PLANIFICAÇÃO MODULAR

<p>LEITURA L11</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA E11</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL11</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memória. • Apreciação crítica. • Artigo de opinião. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. • Apreciação crítica. • Texto de opinião. • Síntese (recuperar). <p>Fernando Pessoa Contextualização histórico-literária. A questão da heteronímia.</p> <p>Unidade 1 Poesia do ortónimo – 6 poemas O fingimento artístico. A dor de pensar. Sonho e realidade. A nostalgia da infância. Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. <p>PROJETO DE LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura individual de uma das obras elencadas na lista do Programa, relacionando-a com os conteúdos programáticos de diferentes domínios. • Apresentação do projeto de leitura. <p>AValiação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnose oral e escrita. • Oralidade planificada. • Trabalhos de casa. • Fichas formativas. • Testes de avaliação sumativa por unidade. • Questão de aula. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação das atitudes e valores. 	
--	--	---	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

	<p style="text-align: center;"><u>Unidade 2</u></p> <p>Bernardo Soares, o Livro do desassossego</p> <ul style="list-style-type: none"> - o imaginário urbano. - o quotidiano. - deambulação e sonho: o observador acidental. - perceção e transfiguração poética do real. <p>Linguagem, estilo e estrutura: a natureza fragmentária da obra</p> <p><u>Textos:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1- “Amo, pelas tardes demoradas de verão, (...)” 2- “Quando outra virtude não haja em mim (...)” 3- “Releio passivamente, (...)” <p style="text-align: center;"><u>Unidade 3</u></p> <p>Poesia dos heterónimos</p> <p>O fingimento artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”. - Ricardo Reis, o poeta clássico. - Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. <p>Reflexão existencial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Caeiro: o primado das sensações. - Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade. - Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. <p>O imaginário épico (Álvaro de campos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - matéria épica: a exaltação do 		
--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

<p>GRAMÁTICA G11</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<p>Moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - o arrebatamento do canto. <p>Linguagem, estilo e estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima. -recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia. <p><u>Textos:</u></p> <p>Alberto Caeiro “Se eu pudesse trincar a terra toda” “Sou um guardador de rebanhos”</p> <p>Ricardo Reis “Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do rio” “Uns, com os olhos postos no passado” “Segue o teu destino”</p> <p>Álvaro de Campos “Ode triunfal” “Esta velha angústia” “Ali não havia eletricidade”</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no ano 1 e 2. <p>Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valor aspetual : aspeto gramatical (valor perfeitivo, valor imperativo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). . valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa. 		
---	---	--	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S
8	40 horas (48 aulas)	Unidade 4 - Mensagem de Fernando Pessoa Unidade 5 – Poetas contemporâneos

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>LEITURA L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo argumentativo. • Documentário (recuperar). • Exposição sobre um tema (recuperar). <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Diálogo argumentativo. • Exposição sobre um tema (recuperar). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memória. • Artigo de opinião. • Relato de viagem (recuperar). • Discurso político (recuperar). 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias: atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares/grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. <p>PROJETO DE LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura individual de uma das obras elencadas na lista do Programa, 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar: <i>Novos Percursos Profissionais – Português 3, ASA</i> • PC/tela de projeção/leitor de DVD. • Filmes, documentários. • Registos áudio. • Videoprojetor. • Biblioteca Escolar.

PLANIFICAÇÃO MODULAR

<p>ESCRITA E11</p> <p>10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL11</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>Escrita Apreciação crítica.</p> <p>Unidade 4 Fernando Pessoa, Mensagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Sebastianismo. • O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. <p><u>Textos:</u> “Ulisses” “D. Dinis” “D. Sebastião, rei de Portugal” “O Infante” “O Mostrengo” “O Quinto Império” “Nevoeiro”</p> <p>Unidade 5 Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética. Linguagem, estilo e estrutura: formas poéticas e formas estróficas</p>	<p>relacionando-a com os conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do projeto de leitura. <p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta de: atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão. • Fichas de avaliação formativa. • Testes de avaliação por unidade. • Questão de aula. • Produção escrita. • Oralidade planificada. • Trabalhos de casa. • Auto e heteroavaliação. 	
--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

<p>GRAMÁTICA G11</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do</p>	<p>Métrica</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p><u>Textos:</u></p> <p>Miguel Torga “A um negrilho” “Sísifo” “Dies Irae” “Prospecção”</p> <p>Ana Luísa Amaral “Testamento” “Visitação” “Inês e Pedro: quarenta anos depois” “Aniversário”</p> <p>Manuel Alegre “Letra para um hino” “Abaixo el-rei Sebastião” “Sobre um mote de Camões” “Coisa amar”</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados . • Linguística textual, texto e textualidade: <ol style="list-style-type: none"> a) Organização de sequência textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e 		
--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

<p>discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<p>dialogal).</p> <p>b) Intertextualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semântica <p>- valor temporal</p> <p>a) Formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;</p> <p>b) Relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posteridade.</p> <p>- valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>- valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>		
---	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S
9	40 horas (48 aulas)	Unidade 6 – Contos Unidade 7 – José Saramago

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>LEITURA L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate. • Documentário (recuperar). <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Diálogo argumentativo. • Exposição sobre um tema (recuperar). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. • Diário. • Memória. • Discurso político (recuperar). • Exposição sobre um tema (recuperar). 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias: atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares/grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. <p>PROJETO DE LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura individual de uma das obras 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar: Novos Percursos Profissionais – Português 3, ASA • PC/tela de projeção/leitor de DVD. • Filmes, documentários. • Registos áudio. • Videoprojetor. • Biblioteca Escolar.

PLANIFICAÇÃO MODULAR

<p>ESCRITA E11</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL11</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Apreciação crítica. • Síntese (recuperar). <p>Unidade 6 – (escolher um conto)</p> <p>“Sempre é uma companhia” de Manuel da Fonseca Solidão e convivialidade. Caracterização das personagens. Relação entre elas. Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>“Famílias desavindas” de Mário de Carvalho História pessoal e história social: as duas famílias. Valor simbólico dos marcos históricos referidos. A dimensão irónica do conto. A importância dos episódios e da peripécia final.</p> <p>“George” de Maria Judite de Carvalho As três idades da vida. O diálogo entre realidade, memória e imaginação. Metamorfoses da figura feminina. A complexidade da natureza humana.</p>	<p>elencadas na lista do Programa, relacionando-a com os conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação do projeto de leitura. <p>AValiação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta de: atenção/concentração; participação nas atividades da aula; compreensão e expressão. • Fichas de avaliação formativa. • Testes de avaliação por unidade. • Questão de aula. • Produção escrita. • Oralidade planificada. • Trabalhos de casa. • Auto e heteroavaliação. 	
---	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

<p>GRAMÁTICA G11</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<p>Unidade 7</p> <p>José Saramago, <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> (integral)</p> <p>Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.</p> <p>Deambulação geográfica e viagem literária.</p> <p>Representação do amor.</p> <p>Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra - o tom oralizante e a pontuação - recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora. - reprodução do discurso no discurso. <p>Gramática</p> <p>Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos anos anteriores.</p> <p>Linguística textual, texto e textualidade:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialógica) b) Intertextualidade <p>Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor temporal: <ol style="list-style-type: none"> a) Formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão 		
---	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODULAR

	<p>verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais.</p> <p>b) Relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posteridade</p> <p>- Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>- Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>		
--	---	--	--

A ordem dos módulos definida para a lecionação dos módulos/UFCD'S corresponde à proposta do programa homologado pelo Ministério da Educação?

Sim Não

Justificação didática da alteração:

Observações / Recomendações:

A Professora:

O Diretor de Curso

Visto

O Diretor: